

El bádminton en la pintura II (siglo XVIII)

Manifestaciones pictóricas con el bádminton como motivo figurativo

(Elaborado por José Luis Hernández Vázquez para la Web del Club de Bádminton Chamartín)

Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699-1770)

Pintor nacido en París el 2 de noviembre de 1699, fue uno de los pintores franceses más importantes del siglo XVIII. Artista autodidacta que recibió gran influencia de maestros flamencos del siglo XVII, se dedicó a pintar temas sencillos y escenas de la vida cotidiana, que se caracterizan por la delicadeza del colorido y la luz tenue, son un canto a la belleza de lo corriente y proyectan un aura de humanidad, intimidad y honestidad hogareñas de la burguesía parisina. En 1979 se celebró una gran exposición consagrada a Chardin, con ocasión del tercer centenario de su nacimiento, primero en París y después en los museos de Boston y Cleveland. La exposición fue un homenaje que reunió las mejores obras de naturaleza muerta y escenas de género. Sus obras se exponen en muchos museos de Europa y América.

<http://www.historiadelarte.us>



Título: La Institutriz. (The Governess – La Gouvernante) Técnica: Óleo sobre lienzo. Tamaño 46 x 37,5 cm. Año 1739. Ubicación: Galerie Nationale du Canada.



Título: Niña con raqueta y volante (Petite fille au volant dite jeune fille au volant). Técnica: Óleo sobre lienzo. Tamaño: 82 x 66 cm. Año 1740 Ubicación: Galería de los Uffizi. Florencia. Italia.



Detalles en los que se aprecian claramente la raqueta y el volante, del juego "Battledore and Shuttlecock".

William Williams (1727–1791)



Izquierda:

Título: Portrait of a Boy,
probably of the Crossfield
Family
Fecha: entre 1770–75
Técnica: óleo sobre lienzo
Dimensión: 134,7 x 91 cm)

<http://www.metmuseum.org/works>

Derecha:

Probablemente se trata del retrato perdido del Príncipe Rupert del Rin, en una posición del modelo muy similar al de al lado.

<http://www.historicalportraits.com>
www.badminton-dorsten.de



Georg Matthieu (1737-1778)

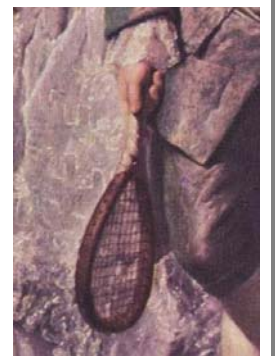
Pintor y grabador alemán que recibió formación de su padre, el pintor de tribunal prusiano David Matthieu (1697-1755), y su madrastra y tía, el pintor Anna Rosina Lisiewska. Se dedicó principalmente a pintar retratos a los aristócratas y ricos.

Al parecer viajó fuera de Alemania y sus retratos a partir de este período requiriendo numerosos retratos entre los que se incluye el de la Princesa Charlotte de Mecklenburg-Strelitz, que se casó con el Rey Jorge III de Inglaterra.

Esta pintura representa al príncipe y princesa de Mecklenburg, más tarde Federico Francisco I, el Magnífico Duque de Mecklenburg-Schwerin con su hermana la Duquesa Sophia Federica.

Título: La tentación del juego.
Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1764.
Tamaño 206 x 138 cm
Ubicación: Staatliches Museum,
Gemäldegalerie

[www.answers.com/Art Encyclopedia](http://www.answers.com/Art%20Encyclopedia)



John Singleton Copley (1738-1815)

Se le considera un pintor típico de la América colonial. Sus retratos de Boston muestran un conocimiento cuidadoso de sus modelos de Nueva Inglaterra, y su talento como dibujante colorista, con cuadros producidos de elegancia aristocrática y gracia.

Emigró a Londres en 1775 y conoció al artista inglés Joseph Blackburn, que como él utilizó el estilo rococó el retrato llamado d'apparat - el retratar el sujeto con objetos asociados con su vida diaria - que dio a su trabajo una distinción que por lo general no se encuentra en la pintura de americano de siglo XVIII.



Título: Muchacha con juego de battledore y palomas

<http://fairetymetoys.com>



Pintura colonial americana

Colonial American Painting of a Family at Play

Período: 1700-1799

<http://pro.corbis.com>

